

# Det litterära reportaget

## Skrivarkurs i Berlin med Gellert Tamas

Det litterära, eller berättande reportaget har fått en allt större plats i medierna de senaste åren.



Foto: Robert Blombäck

Reportagetidningen Filter, veckomagasinet Fokus, Ordfront Magasin, men även de stora dags- och kvällstidningarna fylls med långa, berättande reportage, från reseskildringar till sociala granskningar. Och bland fackböcker är genren sedan länge etablerad.

Men hur får man en text att leva, hur bygger man en berättelse dramaturgiskt, hur återger man scener och dialoger, hur lockar man in – och håller kvar läsaren. Kort sagt: Hur skapar man det litterära reportaget.

Ordfront förlag erbjuder en 3 dagar lång kurs i det litterära reportagens konst i Berlin, med författaren och journalisten Gellert Tamas. Hans prisbelönta bästsäljare *Lasermannen* kan ses som en startpunkt för de senaste årens stora intresse för det litterära reportaget, i såväl tidnings- som i bokform.

Kursen riktar sig till såväl etablerade yrkespersoner som till dig som är i början av din karriär. Kursen bygger på aktivt deltagande i en liten grupp, mellan 8 och 10 personer, med både skrivövningar och teoretiska exempel. Fokus ligger på att utveckla det personliga skrivandet. Varje deltagare kommer, förutom kursdagarna i Berlin, att få personlig handledning av Gellert Tamas i arbetet på en egen, längre text.

Som kurslitteratur ingår Gellert Tamas bok *Lasermannen* och reportagesamlingen *En hel sekund i livet*.

**Tid:** fredag 28 mars till söndag 30 mars 2014

**Plats:** Kreuzberg, Berlin

**Pris:** 7.400 kr

I priset ingår 3 dagars seminarium i Berlin, välkomstmiddag, böckerna *Lasermannen* och *En hel sekund i livet*, samt en genomgång med Gellert Tamas av ett eget reportage innan, samt efter seminariet, 2 x 1 timme, via Skype. På kvällarna i Berlin finns möjlighet att delta i olika kulturprogram. Studenter har rabatterad kursavgift. Deltagarna svarar själva för resa, kost och logi.

**Anmälan:** senast 15 mars till [fredrik@ordfrontforlag.se](mailto:fredrik@ordfrontforlag.se)

Observera att antalet platser är begränsat.

**Ordfront förlag**

[www.ordfrontforlag.se](http://www.ordfrontforlag.se)

[www.tamas.se](http://www.tamas.se)



### Pressröster om *Lasermannen*

”Gellert Tamas bok är en utomordentligt spännande och vederhäftigt journalistisk prestation: i fjol utkom 52 svenska kriminalromaner varav många behandlar ämnen som detta, men de flesta når inte upp till fotknölnarna av *Lasermannen*.”

*Per Olov Enquist, Expressen*

”Bokreportaget om *Lasermannen* av Gellert Tamas är så bra att jag, när det gäller väsentligheter, inte kan komma på något annat fel än att det inte var jag själv som genomförde den självklara idén.”

*Jan Guillou, Journalisten*

”Ett sådant här verk för tankarna till *Med kallt blod* av Truman Capote, förlagan till *New Journalism*. Men Tamas utmärkte bok påminner framför allt om ett annat mästerverk i genren, *Bödelns sång* av Norman Mailer.”

*Antonio D'Orrico, Corriere della sera*



### Pressröster om *En hel sekund i livet*

”Det är rika texter där Tamas ofta ger läsaren två saker samtidigt – dels en story med nerv och närvaro, dels en väl researchad bakgrund.”

*Lars Linder, Dagens Nyheter*

”Tamas, känd som stridbar journalist för bland annat Uppdrag granskning och Dagens Nyheter och författare till *Lasermannen* och *De apatiska*, är utan tvekan en briljant stilist, men vad som utmärker reportagen i denna bok är kanske mer än stilistiken respektfullheten de genomnyras av, den empatiska blicken.”

*Anna Ringberg, Helsingborgs Dagblad*

”Det är lättläst, initierat berättat och ... ja, helt enkelt så bra det kan bli när det är som bäst.”

*Ingegerd Backlund, VLT*

